

ਛੋਟੇ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਖ਼ੁਸ਼ਨ (ਚਿੱਟਾ ਫ਼ੁੱ)

- ਖ਼. 1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਖਿਤਾਮਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
ਉ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ।
- ਖ਼. 2. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੇ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ?
ਉ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 4 ਜੁਲਾਈ, 1897 ਈ. ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਚੱਕ
ਹਮੀਦ ਸਿੱਕਾ ਜੇਹੜਮ (ਯੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ) ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ।
- ਖ਼. 3. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਖ਼ੁਸ਼ਨ ਖਿਤਾਮਾ ?
ਉ. ਗਿਆਨੀ ਘਾਗ ਸਿੰਘ, ਮੁਲਸੀ ਕੇਮ ਚੰਦ ਅਤੇ ਮਹੇਦਾਹ
ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ।
- ਖ਼. 4. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਚਾਰ ਨਾਟਕ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?
ਉ. ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ, ਰਾਫ-ਓਰਮ, ਮਿੱਠਾ ਮੁਹਾ ਅਤੇ ਕੇਮ-ਸੰਗੀਤ
ਹਨ ।
- ਖ਼. 5. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਸ ਨਾਟਕ ਉੱਪਰ ਟਿੱਫਮ ਬਣੀ ਸੀ ?
ਉ. ਪਾਇੰਡਰ ਖਾਖੀ (ਨਾਟਕ) ।
- ਖ਼. 6. ਨਾਟਕ 'ਚਿੱਟਾ ਫ਼ੁੱ' ਕਦੇ ਖ਼ਰਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣਾ ਸ਼ਿਕਾ ? ਇਸ ਦੀ
ਤੁਮਿਰਾ ਕਿਸ ਨੇ ਲਿਖੀ ?
ਉ. ਇਹ ਨਾਟਕ 1932 ਈ. ਵਿੱਚ ਖ਼ਰਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ । ਇਸ
ਦੀ ਤੁਮਿਰਾ ਅਸਿੱਧ ਮਾਹਿਤਰਾਹ ਬਿੰਬੀਯਕ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖੀ ।
- ਖ਼. 7. 'ਚਿੱਟਾ ਫ਼ੁੱ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਖਾਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ?
ਉ. ਗੁਰਦੇਵੀ (ਅਨਵਰ ਜਾਨ), ਸ਼ੰਦਰੀ (ਗੁਪਤਮੂਰ), ਬਰਕ ਸਿੰਘ, ਪੀਂਡਤ

Q. 8. ਗੁਰਦੇਵੀ ਕੌਣ ਸੀ ? ਉਹ ਕਿੱਠੋਂ - ਜਿਹੜਾ ਜੀਵਨ ਬਤੌਰ ਰੱਖੀ ਸੀ ?

ਉ. ਗੁਰਦੇਵੀ, ਤਾਗ ਚੰਦ ਦੀ ਧਰਮੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਗੁਰਦੇਵੀ ਦਾ ਵਿੱਚ ਦਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਸੁਭਾਵ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਗੀਤ (ਮਨਦਰ ਜਾਨ) ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ। ਖੇਡਾਂ, ਸੁਹਾਵਾਂ, ਸਮਾਜਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਦੁਰਕਾਰੀ ਹੋਈ ਗੁਰਦੇਵੀ ਨਰਮ ਅੰਗਿਆ ਜੀਵਨ ਬਤੌਰ ਰੱਖੀ ਸੀ।

Q. 9. ਗੁਰਦੇਵੀ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਖਰੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ?

ਉ. ਕੁੱਝ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਖੇਡਾਂ ਖਰੀ ਗੁਰਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਿੱਚ ਸੁਭਾਅ ਪਹਿਲਾਂ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਾਂਗੇ ਉੱਤੇ ਮਦਾਰ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾ ਕੇ ਸਨ। ਉਸ ਸੁਭਾਅ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਸੁਭਾਅ ਗੁਰਦੇਵੀ ਨੂੰ ਨਰਮ ਜੀਵਨ ਬਣਾਇਆ।

Q. 10. ਗੁਰਦੇਵੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਾਕ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ?

ਉ. ਗੁਰਦੇਵੀ ਦੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਨਾਜਾਇਬ ਠਾਕਿਰ ਉੱਠਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੇ ਖਰੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਮੁੱਠਾ ਕਰਮਚੰਦ, ਗੁਰਦੇਵੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦੀ ਸਮਾਜ-ਜਾਇਦਾਦ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਥੋੜੇ ਕਾਫ਼ ਉਸ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਕਰਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਕਰ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਘਰੇ ਕੁੱਟੇ-ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਾਕ ਆਪਣਾ ਉੱਚ ਕੈਂਦਰ ਵਿੱਚ ਮਾਸਮੱਥ ਰੱਖੀ ਸੀ।

Q. 11. ਗੁਰਦੇਵੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖਰਬਾਰੀ ਦਾ ਖਰਕਾ ਕਿੱਠੋਂ ਤੇ ਕਿੱਠੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ?

ਮੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਮੁਜਰਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉੱਚੇ ^{ਗੁਰੂ ਸਮੇਂ} ਮੈਂ ਉਹ
ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਕਰਮਚੰਦਰ ਆਤੇ ਪੀੜਤ ਗਯਾ ਤਿਸਨ
ਨੂੰ ਮੰਡੇ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਘਰਕਾ ਯੁਗ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ
ਆਤੇ ਖਿੱਡੇ ਉਹ ਆਪ ਖਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।

ਪ੍ਰ. 12. ਮੁੰਦਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਯਾਕਿਤ ਥੀ ਸੀ ? ਆਤੇ ਕਿੱਥੇ ਗਿੱਦੀ ਸੀ ?

ਉ. ਮੁੰਦਰੀ ਕਰੰਦਰ ਗੋਤ ਦੀ ਯਾਕਿਤ ਥੀ ਸੀ । ਉਹ ਖਿੱਡੇ ਦੀ ਚਕਰਪੁਰ
ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਕੁੰਗੀ ਵਿੱਚ ਗਿੱਦੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਗੋਤ ਆਤੇ ਉਸ
ਦੀ ਘਾਂਗੀ (ਕੰਡੇ) ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸਨ ।

ਪ੍ਰ. 13. ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਖਿੱਡੇ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ ?

ਉ. ਮੁੰਦਰੀ ਕਰੰਦਰਾਂ ਭਾਵ ਆਡਾਂ ਦੀ ਥੀ ਸੀ । ਖਿੱਡੇ ਦੇ ਕੋਰ
ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਗੁਰੂਪੁਰਖ ਵਾਲੇ ਇਹ ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਘਰ
ਵਿੱਚੋਂ ਦਾਖਿਲ ਤੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਤਿਸਨ ਸੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਖਿੱਡੇ ਵਾਲੇ ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਤੋੜ ਕੇ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰ. 14. ਮੁੰਦਰੀ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਘਾਹਰ ਜੀ ਕਿਉਂ ਬੰਦੀ
ਸੀ ?

ਉ. ਮੁੰਦਰੀ ਵਿੱਚ ਆਡਾਂ ਦੀ ਕੁਸੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ-ਘਰ
ਮੀਰੰ ਦਾਖਿਲ ਹੋਣਾ ਵਰਜਿਤ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੁਰੂ-ਘਰ
ਦੇ ਘਾਹਰ ਤੱਥ ਉੱਪਰ ਬੰਦ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

ਪ੍ਰ. 15. ਮੁੰਦਰੀ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਘਾਹਰ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਸੀ ?

ਉ. ਮੁੰਦਰੀ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਕਾਹਿਲੋ ਵੀਨਿਆ ਆਸਰਮ ਵਿੱਚ ਦਾਖਿਲ
ਕਿਸਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਪੜ੍ਹਨ ਉਪਰੰਤ ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਵਿਖਾਤਿਗ

प्र.16. वी मुरगी आपडे थिउ। उग छंद तेँ आपडी गं (गुरेछी) उ

रुँडे भुफगां ए घरका केंची उँ ?

उ०. उग आपडे थिउ तेँ बेची घरका रुगी केंची, मंगे उम
रुँ माद वर र्दिएँ उँ, निउींर उग मुयं सांरा उँ।

प्र.17. उग छंद रेह मी ? उम ए नीह बरुँ मुयगिमा ?

उ०. उग छंद गुरेछी ए थडी मडे मुरगी ए थिउ मी। मुगु
दिह उग मगधी, भुफग वरक हका याउर मी, परुँडु
गुथडेमुग (मुरगी) र्द कुरेकां तेँ उम र्द नीह उँ उँपा
प्रउह थरिमा। मिँडे हें उम ए नीह मुयग गिमा।
मडे मगसागी दिउग दिह कुरेगी वरक केंग थिमा।

प्र.18. उग छंद तेँ गुरेछी कक वी रुगदिहग वीउ ?

उ०. उग छंद कुरेकी दिमवडी मी। उग गुरेछी रुँ वुँटरे-
मावह मडे उग उगीरे कक उँग वरह। मीउ उम
रुँ प्रमुउ र्दीमां थिउं कक वरकुरेकी हँउ वे थरें किरक
सांरा उँ।

प्र.19. वी थिउउ ग्या रिमक आपडे यरम थडी हठारा मी ?

उ०. थिउउ ग्या रिमक यरम र्दी मक दिह थउउ गकउ वीम
वरह मी। उग गुरेछी रुँ हँडी उमर र्द दिमवडी
रुँ हँउ वे उमर थुग नीह घग्घार वर र्दिएँ उँ।
उग कुरेके थरारकां ए मरुँ वरुँ मुसा र्दथरा उँ।
गुरेछी थडी उम र्द यरम र्द कुरेकां रुँ उअवउिंरा उँ।